

La Chute de l'Antéchrist de Albert Steffen

en français

Jouée pour la première fois en 1933, *La Chute de l'Antéchrist*, fait parti des œuvres d'anticipation du début du 20e siècle, comme *Métropolis* ou *Le meilleurs des mondes...* Dans un style clairement expressionniste et symboliste, Steffen y concentre sa vision des grands forces qui parcourent le monde : la situation tragique de l'Europe, désorientée entre l'Orient et l'Occident, se reflète dans un combat intérieur entre l'aspiration au spirituel et le travail dans la matière. Dans le drame, ces forces s'expriment à travers les oppositions spirituelles de personnages inspirés des conflits qui habitaient la Société anthroposophique, suite à la mort de Rudolf Steiner : le PRETRE, le TECHNICIEN et l'ARTISTE. Les forces du centre parviendront-elles à rassembler les contraires ? Comment se situer face au faux messie qui veut régner sur le monde, le REGENT, apportant la mort, la bestialité et la tyrannie ?

Contrairement aux premières mises en scène réalisées par Marie Steiner, la pièce est ici présentée dans un style simple et dénudé, qui ne lui retire cependant pas sa force. La troupe réunit des artistes français formés aux approches artistiques inspirées par l'anthroposophie. Elle envisage de poursuivre son travail en vue d'approfondir et développer, en langue française, une approche scénique et un théâtre initiatique inspirés par l'anthroposophie.

Der Sturz des Antichrist von Albert Steffen

In französischer Sprache

Das im Jahre 1933 uraufgeführte Drama *Der Sturz des Antichrist* gehört zu den Antizipationswerken am Anfang des 20. Jahrhunderts – wie z.B. *Metropolis* oder *Schöne neue Welt*. Steffen bündelt darin seine Anschauung zu den großen Weltkräften: die tragische Lage Europas, verwirrt zwischen Ost und West, spiegelt sich in einem inneren Kampf zwischen Sehnsucht nach dem Geist und Wirken in der Materie wieder. Im Drama drücken sich diese Kräfte in den Auseinandersetzungen der Agierenden aus: der PRIESTER, der TECHNIKER, der KÜNSTLER, inspiriert von den Konflikten, wie sie in der Anthroposophischen Gesellschaft nach Rudolf Steiners Tod lebten. Werden die Kräfte der Mitte die Gegensätze zusammenbringen können? Wie stellt man sich zu dem falschen Messias, der über die Welt herrschen möchte, der Tod, Tierheit und Tyrannei bringt?

Im Gegensatz zur ersten Inszenierung von Marie Steiner, wird das Werk hier in eine schlichte und einfache Darstellung gebracht, ohne Kraft zu verlieren. Die Schauspieltruppe vereinigt ausgebildete französische Künstler, die mit einem anthroposophisch-künstlerischen Ansatz arbeiten. Ihr Anliegen ist es, eine von der Anthroposophie inspirierte Schauspielkunst sowie ein Mysterientheater in französischer Sprache zu entwickeln und zu vertiefen.